

## Accordi con funzione di sottodominante: IV (iv) e ii (ii)

Nella sintassi armonica questi accordi hanno una funzione di passaggio tra la tonica e la dominante. Molto spesso precedono la cadenza perfetta a conclusione di una frase:

ii6 V I    ii6 V I    IV V I    IV V7 I    ii V7 I    IV V I

Nella successione melodica 6-7-8 bisogna fare attenzione al moto delle parti tra la sottodominante e la dominante; per evitare problemi si può scegliere di sostituire la cadenza perfetta con la successione vii6-I, che consente il moto contrario tra le parti esterne.

IV V7 I    IV vii6 I

Oltre che con funzione strutturale questi accordi possono essere utilizzati all'interno di un'espansione di un I o di un V:

I IV6 I6    I IV6 I    I IV I    I IV6 I6    I IV6 I    I IV I    I IV I6

V IV6 V56 I

## Esercizi sugli accordi del IV(iv) e del ii(♯) grado

Scrivi a 3 parti gli accordi indicati sotto il pentagramma

fa# ii6    si - iv    Mib IV    la iv6    re ii6    RE iv6    sol - ii6    DO ii

Esercizi brevi sull'armonizzazione del 4 alla melodia

Fai 2 versioni: la prima col V(o vii),  
la seconda col IV

Puoi usare rivolti e settime

Esercizi brevi sull'armonizzazione del 4 al basso

(Fai solo una versione)

Armonizza TUTTE le note del basso.

Ricorda: il 4 al basso si armonizza col IV o con il ii6.

Quando scende al 3 puoi armonizzarlo con un V2.

## Esercizi brevi

espansioni melodiche dell'accordo di tonica: la prima e la terza nota sono sul I(i),  
mentre la nota centrale va armonizzata con un accordo di dominante (V o vii) o di  
sottodominante (in questi casi meglio il IV che il ii). Puoi usare rivolti e settime.

## Fraasi di corale

Termina sempre con una cadenza perfetta!

Le note con l'indice melodico hanno un accordo di SD (ii6 o IV)

Le parentesi indicano espansioni della tonica